

PROGRAMMA

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
March (BWV 207a)

Georg Frederich Haendel (1685-1750)
Awake The Trumpet Lofty Sound

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Corale dalla Cantata BWV 147
Sinfonia dalla Cantata BWV 29

Oreste Ravanello (1871-1938)
Marcia Eucaristica op. 39 n° 4 (*organo solo*)

Alan HARNIESS (1955)
Three episodes (*Vivace-Largo-Allegro*)

Marco Enrico Bossi (1861-1925)
Canzoncina a Maria Vergine op. 113 n° 3 (*organo solo*)

Spiritual
Amazing Grace

Charles Marie Vidor (1844-1937)
dalla V Sinfonia op. 42 n° 1 (*organo solo*)

Spiritual
Nobody knows the trouble I've seen

David SAMPSON (1951)
Fanfare for Canterbury Cathedral



CONCERTO

straordinario
per il 50° della Parrocchia di San Paolo

Organo

e

Quintetto d'Ottoni di Venezia

Solisti del Teatro la Fenice di Venezia

| | | | |
|-------------------|--------|------------------|------------|
| Fabiano Maniero e | | | |
| Fabio Codeluppi | TROMBE | Giuseppe Mendola | TROMBONE |
| Loris Antiga | CORNO | Antonio Belluco | BASSO TUBA |
| Silvio Celeghin | ORGANO | | |

Lunedì 13 giugno 2016 ore 21.00
Chiesa di San Paolo Apostolo - Padova

Ingresso libero *Avviso sacro*

FABIANO MANIERO Tromba (Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia)

Ha suonato sotto la direzione di direttori quali: R. Muti, L. Maazel, Sir J. E. Gardiner, Sir C. Hogwood, E. Inbal. M. Viotti, J. Tate, J. Temirkanov, D. Kitaenko, Z. Metha, G. Pretre, R. Chailly, M. W. Chung. Come prima tromba solista ha collaborato con I Solisti Veneti diretti dal maestro C. Scimone, con L'Orch. A. Toscanini di Parma, l'Orch. Regionale Toscana, l'Orch. Haydn di Bolzano, l'Orch. di Padova e del Veneto, l'Orch. Dei Pomeriggi Musicali di Milano, il Teatro Comunale di Treviso e l'Orch. Donizetti di Bergamo. Nel 1984 si diploma a Padova sotto la guida del M° C. Michieli, in seguito si perfeziona con A. Ghitalla, P. Thibaud, S. Burns, R. Martin e G. Parodi. Nel 1997 consegue il diploma di concertista con il massimo dei voti presso il Conservatorio Superiore di Zurigo sotto la guida del M° C. Rippas. Nel 1998 è vincitore del posto di Prima Tromba dell'orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Varie sono le partecipazioni ad incisioni con orchestre ed ensemble, come solista ha inciso vari CD, suona in duo con l'organista Silvio Celeghin, fa parte di Venice Trio (www.dolcesentire.it). Da sempre attratto dallo sperimentare nuovi orizzonti sonori, nel 2006 inizia la sua collaborazione con il chitarrista Alessandro Modenese e fonda il MOVIE Trio (www.movietrio.it) incidendo 6 cd dal 2008 ad oggi, dedicati alle grandi colonne sonore, a Ennio Morricone, all'Olocausto, alle Voci Femminili Internazionali e a brani religiosi e strumentali oltre ad arrangiamenti di brani classici in versione pop. E' stato docente di tromba nei bienni accademici di specializzazione 2004/2005 e 2005/2006 presso il Conservatorio C. Pollini di Padova. Attualmente è docente presso il Conservatorio Statale di musica "A. Steffani" di Castelfranco Veneto. www.fabianomaniero.it



FABIO CODELUPI tromba Diplomato in Tromba nel 1988 a Reggio Emilia, inizia già dal 1987 l'attività come tromba di fila presso l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini" di Parma prendendo parte a numerose produzioni lirico-sinfoniche fino al 2009. Successivamente inizia la collaborazione con numerosi Teatri ed enti Lirici come, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Teatro Carlo Felice di Genova, Fondazione Arena di Verona. Dal 2003 entra a far parte come prima tromba dell'orchestra del Teatro Regio di Parma fino alla sua chiusura avvenuta nel 2012. Ultimamente collabora con l'Orchestra della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Numerosi i concerti anche con ensemble cameristici, in particolare il "Salotto '800", formazione attiva a fianco del baritono Leo Nucci, e "I Solisti Veneti" di Claudio Scimone.



GIUSEPPE MENDOLA Trombone Primo trombone del Gran Teatro La Fenice di Venezia dal 2007, nasce in Sicilia nel 1981 e si diploma presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo sotto la guida di Massimo La Rosa, principal trombone della Cleveland Orchestra, con il quale prosegue gli studi per alcuni anni. Frequenta corsi di perfezionamento con strumentisti di chiara fama quali: Roger Bobo (solista e docente di fama internazionale), Charles Vernon (trombone basso C.S.O.), Joseph Alessi (principal trombone N.Y.P.O.) e Rex Martin (North Western University). Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano, I Solisti Veneti, l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra del Teatro Massimo "Vincenzo Bellini" di Catania, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino. Fa parte di varie formazioni cameristiche tra cui il duo trombone e pianoforte Mendola-Saija, il quartetto di tromboni "Venice Slide Quartet" e il quintetto di ottoni BrassOpera. Affianca all'attività concertistica quella didattica, che lo vede regolarmente impegnato in corsi di perfezionamento presso Conservatori di musica e Associazioni musicali.



LORIS ANTIGA Corno E' considerato uno dei cornisti più rappresentativi d'Italia, ha suonato con la London Symphony Orchestra e la Chamber Orchestra Of Europe ed è stato scelto dal maestro Claudio Abbado per il progetto Orchestra Mozart, membro fondatore della Human Rights Orchestra con il suo grande amico Alessio Allegrini. Dopo aver terminato gli studi in Italia con il Maestro Guido Corti si è perfezionato a Chicago con Dale Clevenger e Arnold Jacobs. Ha suonato con l'Orchestra del teatro alla Scala di Milano, con la Filarmonica della Scala, con l'Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Dal 2001 suona stabilmente con l'Orchestra del Gran Teatro la Fenice. Molto attratto dalla musica da camera è stato invitato a numerosi Festivals quali Lione, Pisa, Stresa, Lugano, Ravello. Tiene regolarmente Master Class in tutto il mondo, Giappone, Brasile, Stati Uniti, Cina, Spagna. Viene regolarmente invitato ad esibirsi come solista in Giappone e Stati Uniti.



ANTONIO BELLUCO Basso Tuba Si diploma in Basso Tuba presso il Conservatorio "F. E. dall'Abaco" di Verona sotto la guida del Maestro Giovanni Gatti, in seguito consegue il diploma di II Livello di Basso Tuba con 110 e Lode sempre presso il medesimo Conservatorio. Collabora con il Teatro Comunale di Bologna, con l'Orchestra di Padova e del Veneto, con l'Orchestra Sinfonica della Fondazione Petruzzelli di Bari, con l'Orchestra del Teatro Regio di Parma, con l'Orchestra Sinfonica Giuseppe Verdi di Milano, con l'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, con l'Orchestra del Maggio Fiorentino, con l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma, con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma.



SILVIO CELEGHIN Organo Da sempre impegnato in attività liturgica come organista, inizia a 11 anni a collaborare presso la chiesa della sua città, Noale. Diplomatosi in Pianoforte, Organo e Clavicembalo col massimo dei voti a Padova e Castelfranco Veneto, si perfeziona con V. Pavarana per il pianoforte e F. Finotti per l'organo. Partecipa a corsi con J. Guillou, L. F. Tagliavini, O. Latry. Premiato in vari Concorsi ottiene il III° Premio al "J.J.Froberger" di Kaltern (Bz). Suona in Duo col trombettista F. Maniero, prima tromba del Teatro "La Fenice" di Venezia; si esibisce anche con organo e Alphorn con A. Benedettelli; collabora dal 1999 con "I Solisti Veneti" di C. Scimone, con i quali ha inciso vari Cd e DVD. Suona con formazioni tra le quali l'Orchestra di Padova e del Veneto, Maggio Musicale Fiorentino, Milano Classica, La Fenice di Venezia, Simon Bolívar di Caracas. Nel 2003 è stato invitato con l'Orchestra de "La Fenice" all'inaugurazione del Teatro veneziano, diretto da R. Muti e M. Viotti. E' organista della "Schola S. Rocco" di Vicenza diretta da F. Erle. Ha inciso per Tring, Velut Luna, Artis Records, Warner Fonit, Azzurra Music, Bottega Discantica, Nalessio Records, RAI Trade, Stradivarius, Tactus. Tra le sue produzioni il Cd Vivaldi & Venice, con i concerti di Vivaldi adattati all'organo. Ha registrato in prima mondiale l'opera omnia per organo di W. Dalla Vecchia. Nel 2003 ha debuttato in veste di solista con il "Doppio Borgato", pianoforte da concerto gran coda con pedaliera. Esce nel 2005 "Il Duello", inciso a due organi nella Basilica dei Frari a Venezia. Nel 2007 è stato uno degli otto organisti della prima mondiale de "La Révolte des Orgues" di J. Guillou. Nel 2010 è il primo organista italiano invitato in Venezuela dal M° Abreu con l'Orchestra Sinfonica "Simon Bolivar". Nel 2013 esce il CD "Vivaldi - Concerto a due organi" (Stradivarius), distribuito dalla rivista Amadeus. Con F. Iannella ha registrato in prima esecuzione il CD "G. VERDI - Sinfonie per organo a 4 mani" (Tactus). E' Dir. Art. dell'Ass. Marzo Organistico (www.marzorg.org). Si esibisce in importanti sedi italiane ed è spesso ospite di prestigiosi Festival in Francia, Inghilterra, Svizzera, Polonia Austria, Bulgaria, Croazia, Turchia, Svezia, Belgio, Spagna, Ungheria, Messico, Finlandia, Germania, Russia, Venezuela Brasile (www.silvioceleghin.it). E' docente al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia (www.conservatoriovenezia.net).

